

Éditorial

Sylvie Barma

Professeure titulaire

Département d'études sur l'enseignement et l'apprentissage

Université Laval

SYLVIE.BARMA@FSE.ULAVAL.CA

Par la publication de ce second numéro de l'année 2017, nous tenons à souligner le 25^{ème} anniversaire du Centre de recherche et d'intervention sur la réussite scolaire (CRIRES). À la suite du congrès de l'International Society for Cultural Activity Research (ISCAR, 2017) qui s'est tenu à Québec en août dernier et qui a donné lieu à un numéro spécial où des Russes contemporains revisitaient les travaux de Vygotsky, nous présentons deux articles rédigés par de jeunes chercheuses ainsi qu'une section réservée à des considérations méthodologiques.

Beauné présente les principaux résultats d'une recherche portant sur les processus en œuvre dans les activités de formation des migrants en France à la suite d'une importante vague de réformes. Ancrée dans la théorie de l'apprentissage expansif, l'analyse des données de la chercheuse permettent d'identifier plusieurs contradictions. Ces dernières se sont révélées un tremplin pour le développement d'une nouvelle activité caractérisée par la coexistence de quatre dimensions structurelles propres à tout système d'activité. Hassoun, Makdisi et Sirois, décrivent les liens entre les représentations des enfants dans deux systèmes d'écriture : alphabétique et consonantique. Les analyses des auteures apportent un éclairage sur une différence significative des écritures en fonction de l'âge. Les résultats soutiennent l'hypothèse développementale d'une structuration unique inductive quant aux codes alphabétiques français et consonantique arabe.

La section Outils complémentaires a comme ambition de relancer un dialogue afin de développer une culture de partage et de co-élaboration d'outils méthodologiques et analytiques utiles et éprouvés en recherche qualitative. En effet, plusieurs équipes de recherche développent des cadres méthodologiques, des stratégies d'analyses pertinentes aux théories historico-socioculturelles.

Sylvie Barma